

Hudobná pozostalosť rodiny Ostrolúckej

Opis na úrovni archívnej zbierky

| kód | názov kódu v AJ | obsah | Názov kódu v SJ |
|--------|---|---|--|
| 3.1.1. | Reference code | SK_1526_5155 | Referenčný kód |
| 3.1.2. | Title | Hudobná pozostalosť rodiny Ostrolúckej | Názov jednotky opisu |
| 3.1.3. | Date(s) | 1785-1853 | Časový rozsah |
| 3.1.4. | Level of description | archívna zbierka | Úroveň opisu |
| 3.1.5. | Extent and medium of the unit o description (quantity, bulk, or size) | 2,37 bm (19 archívnych škatúl) | Rozsah a nosič jednotky opisu (množstvo, rozsah alebo veľkosť) |
| 3.2.1. | Name of creator(s) | Rodina Ostrolúcka | Názov pôvodcu |
| 3.2.2. | Administrative history | <p>V roku 1286 kráľ Ladislav IV. obnovil darovaciu listinu na celý chotár obce Ostrá Lúka Otovi z Ostrej Lúky (<i>Otto de Ostroluka</i>). Najstarší známy člen rodu Juraj bol v rokoch 1512-1518 podžupanom Zvolenskej stolice. V rokoch 1636-1641 si dal ďalší člen Melicher Ostrolúcky postaviť renesančný kaštieľ v Ostrej Lúke podľa plánu staviteľa Abraháma Artza z Banskej Štiavnice. Viacerí členovia rodu sa zapájali do verejnoprávnych činností, zastávali dôležité funkcie v správe Zvolenskej stolice. Mali určitý mocenský i hospodársky vplyv, zaujímali sa o kultúru a viacerí sa zaoberali aj niektorými vedeckými odbormi. Jedným z najvplyvnejších bol Mikuláš Ostrolúcky, ktorý pôsobil ako sudca kráľovskej kúrie. Mal syna a dcéru Adelu, často spájanú so slovenským dejateľom Ľudovítom Štúrom. Spoznali sa počas pobytu u strýka Gustáva Ostrolúckeho v Zemianskom Podradí. Adelino vzdelanie bolo nadštandardné voči vtedajšiemu priemeru šľachty. Okrem nemčiny a maďarčiny ovládala angličtinu a francúzštinu</p> | Dejiny správy pôvodcu |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | | a učila sa po taliansky. Mala hudobné nadanie. Zomrela vo Viedni 18. marca 1853 vo veku 28 rokov na týfus. | |
| 3.2.3. | Archival history | Hoci písomnosti z Ostrej Lúky sa v roku 1949 dostali do pobočky Pôdohospodárskeho archívu v Banskej Bystrici, tieto notové zápisy ich súčasťou neboli. Našli sa až v 70-tych rokoch 20. storočia pri triedení archívneho materiálu v Okresnom archíve Zvolen so sídlom v Ostrej Lúke. Notový materiál bol pravdepodobne oddelený od knižnice Ostrolúckych. Tá je súčasťou expozície Rodina Ostrolúcka a Ľudovít Štúr v Lesníckom a drevárskom múzeu vo Zvolene. Zamestnanci archívu z notových zápisov vytvorili zbierku, noty abecedne usporiadali a vypracovali k nim inventár (viď kapitola Archívne pomôcky). V roku 1973 bol k fondu vypracovaný inventár. | Dejiny archívneho fondu |
| 3.2.4. | Immediate source of acquisition or transfer | V knihe prírastkov je zaevidovaná pod číslom 366. | Spôsoby získavania archívnych prírastkov |
| 3.3.1. | Scope and contents | Pozostalosť tvorí 453 notových záznamov rôznej proveniencie. Ide väčšinou o polky, valčíky, menuety, susedské, kadrily a iné meštianske tance. V 18. storočí medzi najobľúbenejšie tance patril „contradanse“. Bol to spoločenský tanec, ktorý sa vyvinul z anglického ľudového tanca, ktorý neskôr dostal názov „kadril“ - štvorylka, ktorej základom boli dva tanečné páry. Ďalšiu časť notových záznamov predstavujú rôzne partitúry pre sólové nástroje - husle, klavír, violončelo, flautu so sprievodom menšieho orchestra, čo svedčí o tom, že pri jednotlivých kaštieloch a u väčšiny zámožných rodín existovali menšie hudobné telesá – orchestre. Medzi najobľúbenejšie nástroje patril pravdepodobne klavír a potom husle v kombinácii s violončelom alebo klavičembalom. Najčastejšie na zozname skladateľov figuruje meno Ignáce Pleyele. Bol to francúzsky skladateľ, dirigent a nástrojár rakúskeho pôvodu, žiak Josepha Heydna. Komponoval v klasickom štýle orchestrálne aj komorné skladby. Vytvoril 29 symfónií. V polovici 19. storočia sa k nám začal šíriť z Maďarska tzv. verbunkovský štýl, ktorý potieral rýdzosť nášho slovenského ľudového hudobného umenia. V tomto štýle tvoril i samotný Adelin učiteľ Ferenc Erkel. Z ďalších hudobných skladateľov môžeme spomenúť mená ako Henri Herz, Jean Fodor, L. v. Beethoven, Thalberg, C. Czerny, Johan Strauss a iní. Hudobná pozostalosť obsahuje tiež niektoré zaujímavé skladby ako je česká hymna, korunovačný pochod od Czerneho, ktorý odznel v roku 1831 v Bratislave pri korunovácii | Obsah a rozsah archívneho fondu |

| | | | |
|--------|---|---|-------------------------------------|
| | | <p>rakúskeho princa Ferdinanda, ďalšou skladbou je Ouvertura na slovenské nápevy od A. Emila Tilla, ktorá bola skomponovaná k prvému českému divadelnému predstaveniu vo Viedni 29. decembra 1850.</p> <p>Na väčšine nôt je dopísané meno Adely Ostrolúckej a rok 1853 - rok jej smrti. Tieto noty boli jej vlastníctvom. O tom, že mala s niektorými skladateľmi aj priame styky svedčí to, že niektoré notové záznamy jej sami venovali.</p> | |
| 3.3.2. | Appraisal, destruction and scheduling information | Vyrad'ovanie sa nevykonalo. | Vyrad'ovanie a hodnotenie |
| 3.3.3. | Accruals | Neočakávajú sa. | Možné prírastky |
| 3.3.4. | System of arrangement | <p>Zbierka je rozdelená do 4 skupín:</p> <p>A1 – označuje hudobniny, u ktorých je známy autor a názov skladby</p> <p>A2 – označuje hudobniny, ktoré obsahujú viac autorov a skladieb</p> <p>B – označuje hudobniny, kde je známy len názov diela (toto označenie bolo zvolené aj napriek tomu, že hudobník by vedel určiť autora skladby)</p> <p>C – označuje hudobniny, u ktorých nie je známy ani autor ani názov skladby (často ide o zlomky z rôznych hudobných diel)</p> | Spôsob usporiadania |
| 3.4.1. | Conditions governing acces | prístupný | Podmienky prístupu |
| 3.4.2. | Conditions governing reproduction | Archívne dokumenty možno reprodukovat' so súhlasom archívu podľa podmienok uvedených v jeho bádateľskom poriadku a v súlade s internými predpismi MV SR. | Podmienky vyhotovovania reprodukcií |
| 3.4.3. | Language /scripts of material | talianky, český, francúzsky, maďarský, anglický, nemecký/ notové písmo | Jazyk/písmo archívnych dokumentov |

| | | | |
|--------|---|--|--|
| 3.4.4. | Physical characteristics and technical requirements | nepoškodený | Fyzický stav a technické požiadavky |
| 3.4.5. | Finding aids | Okresný archív Zvolen so sídlom v Ostrej Lúke. Ludha Ján, Poprócsiová Katarína: Hudobná pozostalosť rodiny Ostrolúckej 1785-1853. Ostrá Lúka 1973. Inventár evid. č. 1112. | Vyhľadávacie pomôcky |
| 3.5.1. | Existence and location of originals | Ministerstvo vnútra SR, Štátny archív v Banskej Bystrici, pracovisko Archív Zvolen, Podboroviansky potok 4052, 960 01 Zvolen | Existencia a umiestnenie originálov |
| 3.5.2. | Existence and location of copies | Nie sú vyhotovené. | Existencia a umiestnenie kópií |
| 3.5.3. | Related units of description | Nie sú známe. | Súvisiace jednotky opisu |
| 3.5.4. | Publikation note | Informácie nie sú známe. | Informácie o publikovaní |
| 3.6.1. | Note | | Poznámka |
| 3.7.1. | Archivist's note | Opis vyhotovila Mgr. Barbora Sujová na základe evidenčného listu archívneho fondu a informácií obsiahnutých v archívnej pomôcke uvedenej v kapitole Vyhľadávacie pomôcky. | Informácia o spracovateľovi a spracovaní |
| 3.7.2. | Rules or conventions | Opis bol vyhotovený podľa ISAD(G): General International Standard Archival Description, Second Edition | Pravidlá alebo zásady |
| 3.7.3. | Date(s) of descriptions | 15.06.2017 | Dátum vyhotovenia opisu |

